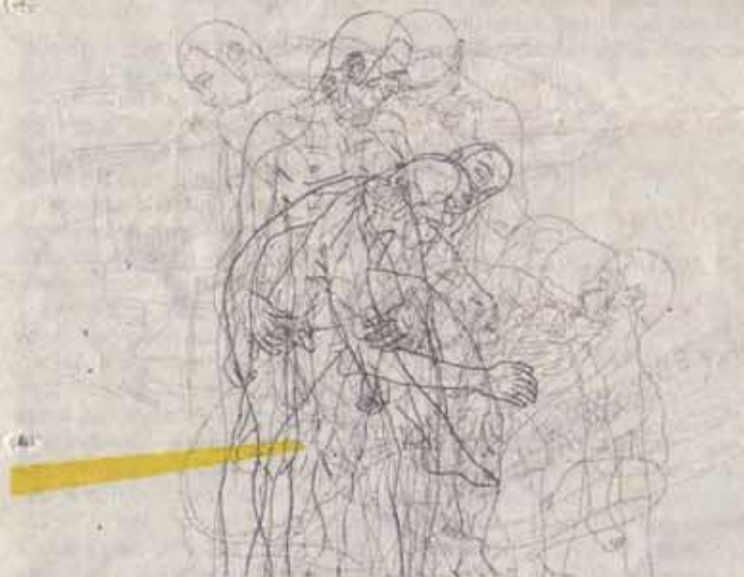




RECORRIDOS



RUIDOSAS SINESTESIAS.
A LA IZQUIERDA, «SIN TÍTULO» (2009), DE GUNTHER FÖRG. ARRIBA, «METTA VII», PIEZA DE RICARDO ESCAVY



CUMPLEAÑOS FELIZ.
ALFAMA CUMPLE 25 AÑOS Y LO CELEBRA CON OBRAS COMO «PELEA DE PIPAS», DE OCTAVI INTENTE (A LA IZQUIERDA). ARRIBA, UNO DE LOS DIBUJOS DE MOISÉS MAHIQUES

CUADROS PARA SILBAR

RICARDO ESCAVY
POLIFONÍAS
GALERÍA ROMEA 3, MURCIA
PLAZA DE JULIÁN ROMEA, 3
HASTA FINALES DE MES

MANUEL MUÑOZ MENÉNDEZ
A la hora de hablar de estos cuadros de Ricardo Escavy, uno podría optar por dos enfoques. Uno sería el teórico, que daría pie a comentar la estrecha relación entre geometría y música que estableciera Pitágoras, o del concepto de ritmo en la pintura. Otro sería el intuitivo, que pasaría por recomendar al visitante de la exposición dejarse llevar, tararear algo por lo bajo y echar mano de toda la sinestesia de la que sea capaz. Alternativamente, y dada la brevedad de esta reseña, podemos simplemente presentar estas dos posibilidades de apreciación de la obra y dejar que cada cual escoja y desarrolle la que más vaya con su forma de ver las cosas.

En cualquiera de los dos casos, es imposible no destacar el tremendo dinamismo que tienen estas piezas y la importancia del color en las composiciones. Escavy parte del clásico esquema de las partituras, pero da la sensación de someterlas a un proceso de «centrifugación», haciéndolas salir de sus ejes y enviando las líneas y las notas a expandirse por la tabla o el papel -o, en un caso, por la superficie de una guitarra eléctrica-, dándole a la propia imagen de la música la posibilidad de bailar. ■

GRAFISMO EMOCIONAL

GÜNTHER FÖRG
BORRONES
GALERÍA CARLES TACHÉ, BARCELONA
C/ CONSELL DE CENT, 290
HASTA ENERO DE 2010

ARNAU PUIG
Günther Förg fue uno de los jóvenes alemanes surgidos de las cenizas en las que sus progenitores sumergieron la realidad vital. Es normal que cuando uno se encuentra ante una ruina y posee, además, sentido histórico, se plantee acabar con los fantasmas efectivos que emanan de lo que ya no existe y -si es persona con sentido creador- inicie los baremos para que lo que salga se ofrezca con su mínima contaminación. A esa tarea se entregó Förg, empezando por establecer una realidad plástica y cromática positiva aunque sin contenido para, inmediatamente, iniciar su nueva estructura. Ésa ha sido su tarea durante años y, para alcanzarla, se ha servido de las técnicas y procedimientos que pudieran ayudar a ello. Pero sus ansias han sido abatidas por la realidad cotidiana; los tránsfugas de las catástrofes continúan imponiendo su criterio y aceptan las grietas como lo inevitable. Förg, que se siente artista nato, adepto a la expresión estética y no inhibido ante lo que no tiene mejora, ha optado por plantar en sus obras las sutilezas de los borrones que emanan de la sensibilidad comunicativa de los imponentes colores. ■

PASIÓN FRÍA

MOISÉS MAHIQUES
SWEET ILLNESS
GALERÍA FERNANDO PRADILLA, MADRID
C/ CLAUDIO COELLO, 20
HASTA ENERO DE 2010

VÍCTOR ZARZA
El intento de representar una sucesión de movimientos de forma simultánea sobre el soporte bidimensional ha llevado a Moisés Mahiques (1976) no sólo a extender por su superficie los registros de esas acciones, sino también a superponerlos, planteando así una suerte de lectura estratificada (a veces, incluso, físicamente hablando o mediante el empleo de distintas intensidades tonales en la línea) de lo temporal. Esta manera de proceder -cuyos orígenes reconocemos en E. J. Marey- provoca una acumulación de contornos que acaba convirtiéndose en una compleja trama que percibimos de manera unitaria -del mismo modo que lo es la secuencia que comprende. Sexo, violencia y desastre son los términos que el artista propone en sus abigarradas composiciones, que tanto nos recordarían a las laberínticas anatomías de Hans Bellmer si no fuera porque, en su caso, el dibujo resulta de una neutralidad (gráfica) extrema, meramente enunciativa. Además de en su pulcra ejecución, una de las principales virtudes de su trabajo reside en la contención emotiva con la que nos enfrenta a esta colección de escenas pasionales. ■

FELICITACIONES

GALERÍA ALFAMA, XXV ANIVERSARIO COLECTIVA
GALERÍA ALFAMA, MADRID
C/ SERRANO, 7
HASTA FINALES DE MES

VIRGINIA LÓPEZ
Un aniversario siempre es una ocasión para celebrar, pero si lo que se festeja además es un cuarto de siglo -y en el mercado del arte-, la conmemoración debería alcanzar unas dimensiones de la altura de la exposición organizada por Alfama, protagonista de la efeméride. Entre los nombres más conocidos destacan un romántico Úbeda, que hace pareja con Cuixart, a quien da réplica en materia de escultura Venancio Blanco; añadamos un compendio de talentos de lo más diverso, que vendrían a ofrecer una visión del fondo de galería obtenido a lo largo de estos años: desde un Vicente Arnás en clave surrealista, una onírica Isabel Sola, la simbología de Mercedes Gómez-Pablos, la rica iconografía de autores como Juan Béjar o Víctor y el sincretismo de Javier Pamplona, hasta el expresionismo colorista de Daniel Merino y Marta Maldonado, el casi informalista de Francisco Molina Montero, o el «geométrico» de Jorge Pedraza, pasando por estilos completamente diferentes como los de los realistas Montó y Carlos Tardéz, entre tantos otros que podrán disfrutarse en la muestra. ■

JAZZ SAN JAVIER

El concierto de Sole Giménez, en disco

El 17 de noviembre se reedita *Dos Gardenias* acompañado del concierto que ofreció Sole Giménez el pasado mes de julio en el Festival de Jazz de San Javier. Este disco recoge temas clásicos y contemporáneos de la canción latinoamericana revisados e interpretados por la propia artista en clave de latin jazz. Desde *Toda una vida* a *El Manisero*.

ARTE

Carmelo Gómez, con Buendía Martínez

El pasado viernes, en el Centro Cultural-Auditorio de Ceuti, se inauguró *Personae* la última muestra del pintor Buendía Martínez. A ella acudió numeroso público, superando las doscientas personas, e incluso el actor Carmelo Gómez —que representaba *Días de vino y rosas* en Cartagena— quisieron apoyar al artista. / LV



INAUGURACIÓN. Carmelo Gómez charla con Buendía Martínez. / LV

CLÁSICA

Pedro Navarro, presidente de AEOS

Pedro Navarro, Gerente de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, ha sido elegido Presidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) en el transcurso de una Asamblea celebrada en Pamplona. Navarro obtuvo la unanimidad en los votos de todos los miembros de la citada Asamblea. / LV

FESTIVAL DE TÍTERES DE MURCIA

EL HOMBRE QUE MULTIPLICÓ SU SOMBRA

GONTZAL DÍEZ

Compañía: Richard Bradshaw. **Espectáculo:** Teatro de sombras Bradshaw. **Lugar:** Auditorio de La Alberca. Domingo 8. Programa de la Red Municipal de Auditorios. VIII Festival Internacional de Teatro de Títeres de la Región de Murcia. Entrada gratuita. **Calificación:** Nueve Cachiporras (y diez cachiporrazos a la organización).

quien sigue moviendo las manos para seguir contándonos la historia del hombre y sus miedos. Richard Bradshaw es uno de esos hechiceros. Maestro de origen australiano que construye un espectáculo vertiginoso con sombras de varilla y una sencillez que todo lo

trastoca. Decenas de gags, algunos de ellos de segundos, como ciertos fogonazos de poema; agilidad, precisión y humor son sus principales características.

Un placer visual. Sillas acrobáticas, murciélagos que se convierten en brujas, molinos voladores,

un iglú que esconde un automóvil, un boxeador derrotado por su saco de entrenamiento, un astronauta impaciente, un camello discolo con una joroba elástica, un león al que las moscas le toman la melena... es incansable y en de su teatrillo parecen vivir toda clase de seres y enseres: peces fabulosos, sombreros que son canoas, hipopótamos con problemas y un supercaguro que a todo el mundo quiere salvar.

Richard Bradshaw canta, manipula y divierte, multiplica las sombras y logra grandes risas en el patio de butacas. Una pantalla, un titiritero y un universo chino. ¡Clic, clac! Historias rápidas que esconden potentes sorpresas visuales y genialidad en la construcción de esos pequeños chistes de sombra. Canciones populares y ritmo medido al milímetro. Un espectáculo donde lo sencillo se convierte en superlativo, en las antipodas de la cibercultura y el en-

revesamiento argumental.

Una sombra —negra sombra— se cernió sobre la organización antes de comenzar el circo de sombras de Bradshaw. La entrada era por invitación sin que una buena parte del paciente público que esperaba que se abriesen las puertas lo supiese. ¿Dónde se ha dicho que era necesario reservar la entrada? Ni un cartel en el teatro, ni una explicación. En fin que la organización, Unima, pidió disculpas por tal desaguisado, abrió finalmente las puertas y dejó ocupar a los cada vez menos pacientes —y con más ganas de no dejar títere con cabeza— espectadores los muy incómodos laterales del teatro. Es evidente el problema de aforo (y de seguridad), es evidente que hay que articular normas para que el público disfrute con comodidad del Festival de Títeres, pero es innegable que ayer metieron la pata. Bueno, pidieron disculpas (se aceptan y se agradecen) y prometieron solventar problemas en próximas ediciones. Todo sea por el asombro que los regaló el maestro Bradshaw.

Hace miles de años, en una cueva, junto al fuego recién conquistado, un hombre se puso a fabular y al mover sus manos aparecieron sobre las paredes de la caverna monstruos y cazadores, sombras saltarinas, lanzas certeras, grandes bocas amenazantes, oscuros oráculos... Aquel arte efímero quizá fue el comienzo del teatro. Las manos de aquel hombre abrieron la puerta de la representación y del misterio. Hay



GENIAL. Teatro de Sombras de Richard Bradshaw. / FITM

CRÍTICA DE ARTE

RICARDO ESCAVY

PEDRO ALBERTO CRUZ

Lugar de exposición: Romea 3. **Título de la exposición:** *Polifonías*. Pinturas. Hasta el 20 de noviembre.

Existen múltiples maneras de enfrentarse al soporte en blanco, vacío de formas y a la espera de ser llenado de contenidos; múltiples pero una, pues si descendemos hasta la raíz de la que se nutre el acto creativo, hasta ese punto en el que se unifican criterios y se comprueba la igualdad del origen, la pluralidad sólo permanece como exponente externo y manifestación adecuada al momento.

La motivación —cuando se produce un alejamiento de la figuración no hace falta el motivo— suele devenir de la conjunción interior/externo; sin necesidad, en ocasiones, de imagen ajena retenida a *vuelavista* o con detenimiento, porque la necesaria plasmación —la obra— que hace visible la idea genera sus propias formas, sus propios ritmos, sus propios

movimientos, hasta conseguir la armonía —que no tiene porque ser armónica según la apariencia tradicional.

Si se miran las últimas obras de Ricardo Escavy, expuestas en la Galería Romea 3, pronto se ve en ellas la impronta personal que las relaciona con las anteriores: su interés por la descomposición en planos de color de la superficie, el sentido constructivo que las organiza en estructura sólidas, todo ello huella visible de la continuidad, pero... aún manteniendo la igualdad del origen, la manifestación habla de tramos nuevos del camino que recorre.

El pintor, que adopta y adapta a su modo de hacer las nuevas tecnologías al utilizar la impresión digital, entabla diálogo interior con la música, con la manifestación abstracta de unos caracteres que al ser interpretados se transforman en sonidos, en partícula sensibles capaces de despertar emociones, de incidir en el sentimiento. Conserva, como se ha dicho, la base, y sobre ella levanta —con logros importantes— un nuevo edificio de colores más luminosos, de planos más reducidos, de mayor limpieza en los fondos, todo representativo de lo múltiple y lo uno, de la variedad externa y de la unidad interior del arte, cuando lo es.

HURTADO MENA

P.A.C.

Lugar de exposición: Galería Chys. **Título:** *Essentia, una búsqueda de la realidad*. Dibujos. Hasta el 15 de noviembre.

La necesidad expresiva, convertida en el motor que mueve la inquietud del artista, precisa en muchas ocasiones —menos de las que sería conveniente— del cambio, del abandono, momentáneo o definitivo, de los modos conocidos, de las formas de hacer en las que ha cimentado la seguridad de la obra —y su autor— para aventurarse en territorio no del todo conocido con el propósito de avanzar o de ir contracorriente, incluso de las propias ideas.

El resultado importa, pero aún más la experiencia, el disfrute ante lo que se consigue y las enseñanzas que provienen de los fracasos (el empecinamiento no conduce a nada, golpear la cabeza contra el muro no lo derriba y suele provocar lesiones irreversibles), pues, de la suma de todo surge el logro, la justificación —si fuese necesaria— del cambio.

Si contemplamos la serie de dibujos que José Hurtado Mena expone en la galería Chys, y los comparamos con su obra reciente anterior, de inmediato se aprecia el cambio en el autor, al instante se sabe que se asiste a la presentación de los resultados de una aventura consciente, pensada y puesta en práctica con la intención del crecimiento personal.

La ausencia casi de color —frente a la importancia dada hasta ahora—, que llega a desaparecer en algunas piezas, el protagonismo absoluto del dibujo —la materia no tiene aquí sentido, frente a la riqueza de empastes anteriores— y la adecuación a lo que se llama realidad, suponen auténticas rupturas; no tanto, como se podría suponer, a lo que se hace hoy —el video y la fotografía no hacen más que reproducirla—, sino con su propia obra, que, sin embargo, no queda marginada ni superada porque no es esa la intención del pintor; pues, lo que ha pretendido es darse a sí mismo la oportunidad de, a partir de la complejidad del dibujo pormenorizado, llegar a la simplicidad expresiva, a la desnudez de las cosas. Y lo ha conseguido.

Feria de Arte Contemporáneo

INICIATIVA

El Ministerio escoge una obra de Escavy para su stand en ARCO

El artista murciano participa en 'Ideas y propuestas para el arte en España'

A. GUARDIOLA

El ministerio de Cultura participa este año en la XXVII edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO con el proyecto 'Ideas y propuestas para el arte en España'. En esta ocasión, el Ministerio ha querido convertir su espacio en una plataforma de expresión de los artistas españoles, con el fin de hacer llegar al público sus ideas y propuestas para el arte en España. Con esta intención, no se presentan obras, sino documentos, aunque éstos se exponen públicamente. Entre estos documentos se encuentra el del artista murciano Ricardo Escavy (Calasparra, 1979), que, según explicó a esta redacción, no dudó en presentarse a la convocatoria hecha pública por el Ministerio.

El proceso para realizar el proyecto comenzó con la petición a un conjunto de artistas a partici-

par en el mismo y, a la vez, se realizó una convocatoria pública abierta a creadores, de la que se seleccionó el material recibido con la plasmación de sus ideas y propuestas para el arte en España.

El soporte solicitado era unitario: una hoja de papel de formato din A-4. Sobre ese formato homogéneo, los artistas tenían plena libertad de creación: han podido participar con una palabra o un texto, con un trazo o un dibujo, con cualquier tipo de imagen fijada por medios analógicos o digitales. Cada uno de los artistas aporta un solo documento, con la única excepción de Luis Gordillo, Premio Velázquez 2007, a quien por dicho motivo se le han solicitado dos.

Así, Ricardo Escavy ha titulado su trabajo 'Tente', una fotografía que pretende reflexionar sobre el fenómeno de la construcción,



Ricardo Escavy, en la imagen en la galería Romea 3, ha sido seleccionado para un proyecto del ministerio de Cultura

"un tema actual que nos incumbe a todos", explica el artista murciano que pensó, cuando vio el encofrado de una obra en construcción, que habían puesto allí esa imagen para que él pudiera hacer dicha fotografía. "La estructura, el cromatismo que tenía era exactamente como las figuras que yo realizo en mis cuadros y me pareció perfecto para el proyecto del Ministerio", asegura.

Escavy ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas y ha sido finalista y ganador de numerosos certámenes de bellas artes.

Su sorpresa fue cuando le se-

"Es un orgullo saber que con todas las obras se hará un libro que se donará al Reina Sofía"

Reina Sofía y es un orgullo para un creador joven tener obra allí".

Tal y como explicó el Ministerio en una nota de prensa, una vez terminada la Feria, todos los documentos originales se encuadernarán en un libro que se donará a la Biblioteca del Museo Reina Sofía.

En paralelo, según el Ministerio, se ha realizado una publicación facsímil que se encontrará a la venta en el stand durante la celebración de ARCO.

Ricardo Escavy estará mañana junto a todos los artistas participantes en un encuentro en el propio stand del ministerio de Cultura.

INAUGURACIÓN

Los nuevos pabellones recibirán a 294 galerías y a Brasil como país invitado

EUROPA PRESS

Un renovado diseño arquitectónico y nuevos pabellones (12 y 14), que permitirán reorganizar los contenidos de la Feria, son las principales apuestas de la nueva edición de ARCO 08. La Feria que abre sus puertas hoy reunirá a 294 galerías, 68 españolas y 156 extranjeras, y tendrá a Brasil como invitado de honor.

Este año la feria se ha visto ensombrecida por la criba que realizó el Comité de Selección que acordó aceptar 224 galerías para el programa general y excluir 21 galerías españolas, que sí estuvieron en la cita anterior. Durante la presentación de la feria, Lourdes Fernández señaló que los criterios de selección se basaban en la "cali-

dad" y en el posicionamiento de las galerías y sus artistas en el mercado internacional.

Serán 224 galerías las que formarán parte del Programa General, que contará con un segmento dedicado al arte contemporáneo de reciente creación. Junto a estas dos secciones, un equipo de comisarios presentará una selección de propuestas para Solo Projects y Expanded-Box y para la nueva sección (Performing ARCO) que dará cabida por primera vez al arte vivo.

La Región de Murcia estará representada por un stand de la Comunidad Autónoma, que presenta 'La escena del crimen', y la galería T20, así como por las editoriales Ahora y Cendeac.



La Casa Encendida recibe a artistas brasileños

Los artistas brasileños Lucia Koch y Marcelo Cidade, con motivo de la participación de Brasil en ARCO 08, han realizado sendas intervenciones en las instalaciones de La Casa Encendida de Madrid en la

que juegan con la percepción de la luz y con la relación entre espacio público y espacio privado. La música y las proyecciones del país latinoamericano también estarán en el programa de esta institución.